

# REBOOT – Cie Courant d’Cirque

## PRESENTATION

Comme tous les domaines de notre vie sociale et culturelle, le monde du cirque ne fait pas exception et n'échappe pas aux constructions sociales, aux représentations genrées et stéréotypées, aux comportements violents, discriminants et oppressifs. Les conséquences de ces situations problématiques et récurrentes sont durables sur les individus et pèsent directement sur leur intégrité physique et mentale, sur leur santé, leurs études, leur parcours personnel et professionnel. Les conditions sous lesquelles s'exercent ces violences dans la transmission même d'une pratique artistique sont au cœur des interrogations du projet **REBOOT** :

- Comment rendre visibles et amener à la prise de conscience des discriminations et oppressions systémiques à l'œuvre dans le secteur du cirque et des arts de la rue ?
- Comment sensibiliser l'ensemble de la profession aux violences physiques et psychiques et encourager la prise de parole ?
- De quelles ressources dispose-t-on pour déjouer les violences qui agissent durablement sur la carrière des artistes ?

Pour répondre à ces questions, ce sont deux compagnies de cirque, la cie Courant d’Cirque (Valais) et La Compagnie d’Elles (Toulouse) qui ont pris en main la gestion et le portage du projet, entourées d'une dizaine de structures partenaires associées : écoles de cirque et arts de la rue loisirs, préprofessionnelles et professionnelles, lieux de création et de diffusion, réseaux nationaux et internationaux, basées en France et en Suisse. Uni-e-s autour de cette même réflexion, les acteurs-rices impliqué-e-s ont pour volonté de **développer des pratiques bienveillantes et inclusives afin de révolutionner les esthétiques de demain.**

Grâce au financement accordé par Movetia, le projet a pu être lancé en automne 2022 et se terminera en 2025.

## OBJECTIFS ET ACTIONS

Concrètement, **REBOOT** vise à apporter des outils, du temps et des espaces adéquats pour questionner les postures, innover dans les champs de compétences, recréer une vision holistique des apprentissages acrobatiques et se relier autour d'échanges fédérateurs et constructifs. **REBOOT** se décline en une série d'actions qui viennent ouvrir les champs de réflexions autour du développement de pratiques innovantes d'enseignement et d'apprentissage en s'appuyant notamment sur des stratégies issues des pédagogies d'éducation populaire, critiques et féministes. **L'apprentissage et la pratique du cirque constitue un outil particulièrement adapté pour retravailler les normes de genre, ouvrir des possibilités nouvelles, travailler les rapports sociaux de sexe, dans des espaces et des moments privilégiés.**

**REBOOT** repose sur une série d'ateliers d'échange et de réflexion (ateliers réflexions critiques, ateliers théoriques, ateliers pratiques). Ce panel d'actions concrètes permet de dégager des axes sur lesquels il est possible d'apporter des changements avec, par exemple, un meilleur encouragement des filles, un accès favorisé à la professionnalisation, un questionnement des représentations de genre sur les scènes, une prévention des violences sexistes et sexuelles, une sensibilisation à la fois des professionnel-le-s, des artistes, des programmeur-trice-s et des collectivités publiques, une mise en place de mentorats ou de marrainages, etc.

## PUBLICS CIBLES

- **REBOOT** s'adresse aussi bien aux personnes en formation qui se destinent à une carrière circassienne et aux artistes professionnel-le-s, qu'aux pédagogues, metteur-euse-s en scène, directeur-ice-s et porteur-euse-s de projet.
- Si **REBOOT** s'adresse en premier lieu au domaine du cirque, le projet a pour ambition de se déployer **transversalement**. D'une part, un des buts est d'intégrer au monde du cirque certaines pratiques et outils déjà employés dans **d'autres secteurs**, tels que dans le sport, la danse, les arts visuels, etc. D'autre part, à l'issue du projet, les résultats pourront être repris dans l'ensemble des apprentissages en arts vivants.

BUDGET TOTAL: CHF 450'000

# Bridging Barriers

Développement des compétences des formateurs et formatrices dans la formation de base des adultes



## Brève description

Le projet s'est déroulé de septembre 2019 à février 2022. Dans ce cadre, la FSEA a collaboré avec des institutions d'Autriche, d'Italie et de Slovaquie avec le statut de partenaire associé.

## Objectifs

Le projet de coopération internationale avait pour objectif central de répertorier et de systématiser les compétences des formateurs et formatrices qui transmettent des compétences de base. Le projet «Bridging Barriers» part du principe qu'on peut construire une matrice de compétences en rendant visibles les compétences implicites auxquelles les responsables de cours expérimenté-e-s ont recours pour surmonter les obstacles rencontrés dans l'enseignement et l'apprentissage.

## Résultats du projet

1. Une matrice de compétences a été développée sur la base d'entretiens avec des responsables de cours de quatre pays (l'Autriche, l'Italie, la Slovaquie et la Suisse). Ces entretiens portaient sur la manière dont ils-elles géraient les obstacles. La matrice offre une description transparente des compétences professionnelles et du processus de développement des compétences. Elle permet de définir des domaines de compétences sur la base des activités et des processus de travail et de déduire les étapes possibles du développement des compétences.
2. Chaque pays participant a conçu et mis en œuvre un cours pilote visant, d'une part, à offrir une réflexion sur les compétences nécessaires pour aider les apprenants et apprenantes à surmonter les obstacles qu'ils-elles rencontrent dans leur apprentissage et, d'autre part, à développer ces compétences.
3. Un programme de formation reposant sur la matrice de compétences a vu le jour. Axé sur les compétences, il est destiné aux formateurs et formatrices qui travaillent dans le domaine de la formation de base.
4. Le manuel «Rendre la compétence visible» synthétise les résultats du projet. Il décrit en outre les quatre cours pilotes qui ont été créés sur la base du programme de formation et de la matrice des compétences.

## Le cours pilote en Suisse

La formation pour formateurs et formatrices qui a été conçue dans le cadre de ce projet de coopération a été testée en Suisse en juin 2022. Pour cela, la FSEA a collaboré avec une formatrice et organisé le cours. Les expériences faites en Suisse ont donc également été consignées dans le manuel.

Lien vers la page du projet (en allemand): <https://alice.ch/de/project/bridging-barriers/>

## Social Inclusion through Pupils' Participation (SIPP)



Site Web du projet: <https://www.pupilsparticipation.org/>

### Question centrale du projet:

Dans le cadre de ce projet, des chercheur-euse-s, des écoles et des autorités éducatives de cinq pays européens – le Danemark, l'Estonie, l'Italie, la Suède et la Suisse – s'interrogent sur la manière de promouvoir l'inclusion sociale dans les écoles au quotidien.

### Objectif du projet:

D'une part, le projet vise à étoffer les connaissances des professionnel-le-s sur l'inclusion sociale. D'autre part, l'équipe développe des outils et des supports pour favoriser l'inclusion sociale dans les écoles au quotidien. De par son caractère international, la collaboration permet de comparer les diverses expériences culturelles en matière d'inclusion des élèves et les contextes variés dans lesquels elles ont lieu ainsi que d'échanger au sujet des stratégies et des bonnes pratiques.

### Conception du projet:

L'approche de recherche est centrée sur les enfants. Elle accorde donc une place centrale à leur perspective. Les écolier-ère-s sont considéré-e-s comme parties prenantes et acteur-ric-e-s du projet car ils-elles expriment les expériences qu'ils-elles font dans le domaine de l'inclusion sociale et en matière de participation. Leur perspective sert de socle au développement de toutes les activités organisées dans les pays participants. Les enseignant-e-s et les personnes encadrantes développent des outils pédagogiques pour accroître l'inclusion sociale et le sentiment d'appartenance en se fondant sur la perspective des enfants pour répondre à leurs besoins. Ces outils sont présentés lors de la rencontre nationale avant d'être testés dans les pays participants et adaptés si nécessaire. Leur niveau de participation est systématiquement vérifié à l'aide du modèle théorique de Laura Lundy (2007), qui évalue les offres sur la base de quatre critères: l'espace, la voix, l'audience et l'influence. En échangeant entre elles, les équipes d'enseignant-e-s issues de plusieurs pays européens appréhendent la diversité et la variété des expériences culturelles faites dans le domaine de l'inclusion sociale des élèves dans différents contextes nationaux, ce qui leur offre une possibilité innovante d'évoluer professionnellement.

### Postulat scientifique de base:

L'inclusion sociale est un indicateur de la qualité du système éducatif. Elle concerne non seulement les relations systémiques et les décisions politiques, mais également et avant tout les pratiques d'enseignement et d'apprentissage, dans des contextes de formation tant formels qu'informels. L'inclusion sociale se reflète dans toute une série de thématiques: avoir des ami-e-s, faire partie d'un groupe de pairs, participer à l'organisation de l'apprentissage et pouvoir exposer son point de vue, ses besoins et ses expériences.

Ces facteurs sont essentiels pour que l'inclusion sociale soit une réalité dans les écoles. La bonne intégration sociale des élèves a un effet positif sur leur bien-être et leurs performances scolaires. Le projet se centre donc principalement sur la création d'une ambiance scolaire qui puisse être qualifiée de socialement inclusive et permette aux enfants de s'intégrer et de s'impliquer. Le concept de participation est par conséquent central. Pour motiver les élèves à participer activement à la vie scolaire, les enseignant-e-s et les personnes encadrantes doivent concevoir des opportunités d'apprentissage dans lesquelles les enfants se sentent acteur-ric-e-s. Cette exigence figure d'ailleurs dans la convention relative aux droits de l'enfant de l'ONU.

### Productions réalisées dans le cadre du projet:

Un **guide** rassemble les principaux documents concernant le projet, à savoir les rapports nationaux et l'état d'avancement de la recherche sur l'inclusion sociale dans la formation et à l'école ainsi que les rapports et les résultats des rencontres internationales et des conférences nationales.

Une **boîte à outils** décrit les activités nationales qui favorisent la participation. Celles-ci sont peaufinées jusqu'à ce qu'un top dix européen puisse être défini. Les équipes de recherche catégorisent et évaluent les différentes activités proposées dans la boîte à outils de manière à améliorer la visibilité et la convivialité du produit.